

CONCIERTO SINFÓNICO

Benéfico ♥

PRIMERA PARTE

**CAMERATA ESTUDIANTES DE MADRID
& LITTLE MUSICAL STEPS**

Irene Marcos, directora

Música para Reales Fuegos Artificiales

Canon ReM.

1er. Mov. Sonata DoM.

Polonesa y Minuet. Suite nº2 BWV 1067

Minuett en Lam

Fireflies

Popurrí de música tradicional

G.F.Handel

J.Pachelbel

J.B. Bréval

J.S.Bach

G.P.Telemann

P. Tchaikovsky



SEGUNDA PARTE

ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

Jesús Moreno, director

1er. Mov. Piano Concierto Lam. Op.16

Hugo Salvador, piano

Germán García, director

E.Grieg

1er. Mov. Sinfonía Solm. K550

W.A.Mozart

1er. Mov. Violín Concierto Mim. Op.64

Cecilia Novella, violín

F.Mendelsshon

1º y 4º Mov. Sinfonía nº5. Dom. Op.67

L.v Beethoven



FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO

CONCIERTO SINFÓNICO

Benéfico ♥

La Fundación Música Maestro, desde su constitución en 2012, ofrece a los jóvenes una formación orquestal y musical de excelencia, acercándoles a una experiencia artística y humana extraordinaria.

Nuestro proyecto no solo busca formar músicos, sino también personas comprometidas con los valores que la música transmite: el esfuerzo, la sensibilidad, el respeto, el trabajo en equipo y la superación personal.

Creemos profundamente en el poder de la música como herramienta educativa y transformadora. Por ello, fomentamos entre nuestros jóvenes la humanidad, la empatía y la solidaridad, entendiendo que el verdadero sentido del arte también consiste en compartir y ayudar a los demás.

Fruto de este compromiso nacen conciertos benéficos como el de hoy, celebrado a favor de la Asociación adELA, donde la música se convierte en un puente de esperanza, apoyo y concienciación social.

La Asociación adELA es una entidad sin ánimo de lucro creada para apoyar y acompañar a las personas afectadas por la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), así como a sus familias.

La ELA es una enfermedad neurodegenerativa que afecta progresivamente a las neuronas motoras, dificultando funciones esenciales como hablar, moverse o respirar. Ante esta realidad, adELA trabaja para ofrecer apoyo integral, orientación y recursos que ayuden a mejorar la calidad de vida de quienes conviven con la enfermedad.

adELA representa también un espacio de acompañamiento, cercanía y esperanza para muchas familias que afrontan situaciones especialmente difíciles.

Colaborar con adELA a través de un concierto benéfico significa convertir la música en una herramienta de apoyo, visibilidad y humanidad.

Cada interpretación, cada aplauso y cada asistencia contribuyen a dar voz y apoyo a quienes más lo necesitan.



FUNDACIÓN MÚSICA MAESTRO





JESUS MORENO HERRERO

Jesús Moreno es un músico madrileño con una reconocida trayectoria nacional e internacional en el ámbito interpretativo, orquestal y docente.

Desde 1996 desarrolla su actividad pedagógica en distintos conservatorios, centros, colegios y escuelas de música de la Comunidad de Madrid, Barcelona, Toledo, Bolonia y Marsella.

Recibe formación en el Método Suzuki de violín de 1995 a 2004 por parte de Dña Ana María Sebastián, catedrática de violín y teacher trainer de la Federación Europea del Método Suzuki en España, quien le muestra el camino hacia una filosofía de enseñanza apasionante e innovadora, los primeros pasos hacia lo que hoy sigue impartiendo con absoluta dedicación en su centro de estudios, el desarrollo del talento.

Jesús Moreno es experto en las metodologías vanguardistas actuales, su interés por la pedagogía del violín le lleva a investigar y estudiar los diferentes métodos y metodologías (Método Suzuki, Paul Rolland, Kodaly, Kato Havas, Leopold Auer, Colour Strings...) que a lo largo de los últimos 80 años han ayudado a millones de niños a disfrutar, amar la música y ser grandes intérpretes.

En 1996 crea su propio proyecto y centro de estudios musicales "Centro Musical Grappelli" situado en la calle de Latina del distrito madrileño de Lucero. Es aquí donde inicia el proyecto de formación orquestal con la constitución de la Fundación Música Maestro en 2012, con el afán de contribuir al perfeccionamiento de la formación orquestal de los jóvenes estudiantes, y el acercamiento de la sociedad a los valores y atributos de la música como lenguaje de entendimiento universal.

Su interés por la música de diferentes estilos le ha llevado a participar desde 1993 no solo en Orquestas sinfónicas y de cámara, sino también en bandas de música rock, pop y folk complementando así su actividad de profesor con la de músico de estudio y directo.

En 2015, junto al violinista Raúl Márquez, crea la primera Orquesta de cuerdas Swing, la genuina Swing Machine Orchestra. Esta intensa actividad en los distintos campos de su profesión aporta una especial experiencia y perspectiva en su labor docente, pedagógica y artística, consiguiendo en sus alumnos excelentes resultados académicos en los estudios profesionales y superiores. En 2022 es profesor del primer CEEP de ESTA España (Asociación Europea de Profesores de Cuerda España), celebrado en la ESMUC.

En 2006, comienza su andadura como formador orquestal y director de orquesta. La creación de la "Orquesta Grappelli" formada por alumnos de diferentes conservatorios y escuelas de la Comunidad de Madrid le permitió dar los primeros pasos en dirección, y desde entonces desarrolla esta apasionante profesión.

Son múltiples sus participaciones y colaboraciones en distintos cursos de formación pedagógica, instrumental y orquestal en España, Francia e Italia.

Como director y formador orquestal ha dirigido la Orquesta Sinfónica Música Maestro, Camerata Estudiantes de Madrid, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, Coro de la Universidad Carlos III de Madrid, Orquesta Filarmónica Española, lOrchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" de Bolonia (Italia), Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, Orquesta Manuel de Falla, Camerata Académica de Madrid y Les Orchestrales Marseille Provence, Marsella (Francia).

Sus actuaciones en las diferentes orquestas que ha liderado y que desarrolla actualmente se centran en Auditorios, Teatros y Conservatorios de la Comunidad de Madrid, destacando los conciertos ofrecidos anualmente y desde 2012 en la sala de cámara y sinfónica del Auditorio Nacional de Música y el Teatro Monumental de Madrid.

En septiembre de 2019 y junto a la Orquesta Sinfónica Música Maestro debuta en la ciudad de París ofreciendo un programa dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga en la Eglise Notre Dame du Liban.

Actualmente compagina su actividad docente y orquestal con el proyecto académico de la Escuela Internacional Música Maestro en varios colegios de la Comunidad de Madrid..



CECILIA NOVELLA

Nacida en 2.005, Cecilia comenzó a practicar el violín con Sergio Gil Gomes.

Del 2.016 al 2021 realizó sus Estudios Profesionales de violín en el Conservatorio Profesional de Música José Manuel Izquierdo de Catarroja Valencia finalizando clases con eminente profesor Jesús Plaus Durá.

También asiste a clases con el profesor Mikhail Spivak, primer violín de la Orquesta Comunidad Valenciana en el Palau de Les Arts.

Desde 2023 estudia en la Cátedra Telefónica de Violín de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el Profesor Zakhar Bron.

En 2.021-2.022 Cecilia obtuvo una beca Liceu Junior concedida por la Fundación Ferrer Salat en Barcelona recibiendo así clases magistrales de violín del profesor Corrado Bolsi en el Conservatori del Liceu.

En 2.021 recibió el Premio Profesional Autonómico de Música de Cámara de la Conselleria de Educación Generalitat Valenciana.

Ganadora del 1er Concurso Internacional de Violín Leonel Morales & Friends, del segundo concurso Jóvenes Intérpretes Álvaro Pareja Martínez y en 2025 ganadora del concurso de Jóvenes Intérpretes Xiudad de Xàtiva.

Cecilia está muy comprometida con la música de cámara, ha interpretado una amplia gama de piezas en un cuarteto premiado en el IX Concurso Nacional de Música de Cámara de Ciutat de Burriana-Castellón en 2019 y XIII Concurso de música de cámara de Alzira. Además, ella integra piano y violonchelo en un trío de cámara, ofreciendo recitales con exquisito repertorio de Haydn, Mendelssohn, Beethoven, Schubert, Brahms y Granados. Cecilia ha participado en clases magistrales de violín en España, Alemania, Francia, Reino Unido e Islandia, con Abel Tomás (violinista del Cuarteto Casals), Lina Tur Bonet y distinguidos pedagogos como Lilja Hjaltadóttir, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, Zakhar Bron, Miriam Fried, Ana Chumachenco, Mihaela Martin y Ulf Wallin.

También ha participado en clases magistrales de cámara con Marta Gulyás, Heime Müller y Ralf Gothoni.

En agosto de 2019, participó en la VII Academia Internacional de Música Harpa en Reikiavik, donde preparó piezas de cámara y repertorio orquestal dirigido por Eugene Drucker.

Fue invitada a actuar en la Gala mes IN del Grupo Sifu en el Gran Teatre del Liceu en 2018 y 2019, y en el Teatro Real de Madrid en 2021, bajo la dirección artística del violinista Oriol Saña. En noviembre de 2019, fue seleccionada para unirse al Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid para ensayar y practicar siguiendo las recomendaciones del profesor de la Orquesta Sinfónica y actuar en el Teatro Real y el Auditorio Nacional.

En agosto de 2021, fue seleccionada como primer violín por la Royal Concertgebouw Young Orchestra en el Proyecto Young Concertgebouwworkest de Ámsterdam. Gracias a este programa, jóvenes músicos de toda Europa tuvieron la oportunidad de perfeccionar y preparar durante varios meses el repertorio que interpretaron en la Sala Principal del Royal Concertgebouw y la Filarmónica de Colonia, bajo la dirección de Daniel Harding.

En 2020, interpretó como solista el Concierto para violín en mi menor de F. Mendelssohn.

En 2023, actuó como concertino en la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier, dirigida por James G. Gaffigan.

En 2024, interpretó como solista junto al violinista Jacobo Christensen el Concierto para dos violines en re menor BWV de Bach. Participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde tuvo la oportunidad de ofrecer varios recitales en las capitales cántabras. Ese mismo año también participó en la 6ª edición de los Conciertos del Festival Internacional de Música Clásica de Ibiza con un quinteto de piano bajo la dirección de Linus Roth.

En 2025 participó en la academia del festival Moritzburg.



GERMÁN GARCÍA VARGAS

Germán García Vargas es un músico madrileño con una trayectoria internacional.

Con un interés particular en la música de hoy, se ha destacado en la dirección de música contemporánea y el repertorio operístico, participando como director y kor-repetitor en diversas producciones sinfónicas y líricas en teatros, auditorios y festivales de Europa y Estados Unidos, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Musikverein de Viena, y el Hartkle Theatre de Washington, entre otros.

En su faceta de compositor y arreglista, su obra ha sido interpretada por agrupaciones como el Manson Ensemble, la Orquesta Nacional de Dinamarca, la Torino Sinfonietta, la Orquesta de Cámara de Laponia, los BBC Singers, la RAM Concert Orchestra, el Fibonacci Trio, la CI Orchestra y diversos solistas.

Su trabajo ha contado con la dirección de maestros como John Storgårds, Biagio Zoli, Christopher Austin, Pietro Sarno y Fabio Luisi, y sus partituras se encuentran publicadas en los catálogos de Edition Peters, Universal Edition y Editorial Piles.

Su formación académica se desarrolló en la Royal Academy of Music de Londres, con posteriores estudios de máster y postgrado en el Bard Conservatory of Music de Nueva York y la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

HUGO SALVADOR

Nacido en Madrid y residente en Rivas-Vaciamadrid, Hugo Salvador comenzó sus estudios de piano a la edad de seis años en la Escuela de Música Clave 1, centro con el que mantiene una estrecha vinculación artística y pedagógica. Actualmente, desarrolla en dicha institución una intensa labor docente, además de dirigir tanto el coro de la escuela como la Coral Municipal de Torrejón de Ardoz.

Finalizó las Enseñanzas Profesionales en el CPM Amaniel y cursa en la actualidad los Estudios Superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde continúa perfeccionando su formación artística y musical.

Su trayectoria ha sido reconocida en diversos certámenes internacionales, entre los que destacan el Concurso Internacional de Piano Glier de Moscú y el Concurso Internacional de Piano de Alcalá de Henares, en los que ha sido laureado por su sensibilidad interpretativa y solidez técnica.

Desde 2024 colabora con la Orquesta Sinfónica Música Maestro.





LAURA DUDLEY

Llevó a cabo sus estudios superiores de Flauta Travesera en la Escuela Reina Sofía (cátedra de música de cámara) y los Conservatorios Superiores de Madrid y Aragón; compaginando esta carrera con la de Traducción e Interpretación en la UAM.

Ha colaborado con regularidad en formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Extremadura o Banda Municipal de Madrid. Ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de España, Film Symphony Orchestra, Orquesta Ciudad de Guadalajara y Camerata Musicalis, entre otras.

Es miembro fundador del Quinteto Enara, con el que ha llevado a cabo un intenso recorrido desde su formación en 2008. Han recibido premios en concursos internacionales como el Concours International de Quintette à vent Henri Tomasi de Marsella, participado en ciclos como AIEnRuta-Clásicos o creado su propio cuento musical teatralizado, El Principito.

Su formación especializada en Método Suzuki le ha llevado a la enseñanza de la flauta a familias con niños desde los tres años de edad, co-creando en 2016 su propio proyecto educativo, Little Musical Steps.



Little Musical Steps es una escuela pionera en España en la enseñanza de Flauta Travesera a través del Método Suzuki. Llevamos casi 20 años acompañando a familias con niños y niñas desde una edad temprana en el descubrimiento y disfrute de la música de forma natural, cercana y respetuosa en cada etapa del aprendizaje.

En Little Musical Steps entendemos la música como un lenguaje más y una herramienta de crecimiento artístico, emocional y humano con espacios donde cada alumno puede desarrollar su sensibilidad, confianza y amor por la música.

LAURA MARTÍN

Realiza estudios de flauta travesera y traverso barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, terminando este último título con las máximas calificaciones. Durante un año se traslada a Freiburg (Alemania) para continuar sus estudios con Mirjam Nastasi y Karl Kaiser, solista de la Freiburger Barock Orchester.

Obtiene un máster en interpretación realizado en la Universidad Internacional de Andalucía, impartido por grandes solistas internacionales como Martin Kofler, Davide Formisano, Henrik Wiese y Christian Farroni entre otros. A lo largo de su carrera musical, recibe Masterclass de Jaime Martín, Magdalena Martínez, Julia Gállego, Peter Lloyd o Kate Hill.

Durante tres años, becada por la AIE, acude a los cursos de música antigua Manuel de Falla adscritos al Festival Internacional de música de Granada, como alumna de traverso de Wilbert Hazelzet. Ha tocado en múltiples teatros españoles, como Teatro Monumental de Madrid, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Cervantes de Málaga, etc.

Es co-creadora del proyecto musical bilingüe Little Musical Steps junto a Laura Dudley Lorente. Allí imparte clases de flauta travesera en España y la Orquesta Ciudad de Guadalajara y participando como actriz y directora en la compañía de teatro Gato de Escayola en proyectos teatrales y multidisciplinares de música, teatro y danza.

